

Jacques\_Thys schreef op op Thursday 01 January @ 00:59:59 GMT+1



In een stevig minimaal doosje zit een volwaardige phono preamp om U tegen te zeggen. En dit voor een 'prijsje' (334 EUR)! Als ik me niet vergis heeft Clearaudio nog een zestal andere phonoversterkers op het programma, gaande van de Basic tot de Balanced Reference Phonostage (voor 3255 EUR de uwe), het nec plus ultra. Maar dit onooglijk juwelenkistje presteert al zo geweldig goed voor een tiende van die prijs... En het kan onopvallend direct naast, achter of onder de speler worden geplaatst met een zo kort mogelijke interlink.



### Maximale techniek

De 21 volt voeding zit in een stevig stekkerblok verwerkt, reeds een garantie voor een absoluut storingvrije werking. achteraan op de 'silver brushed' aluminiumbehuizing prijken 4 niet-magnetische vergulde MPC cinchaansluitingen + een robuuste aardaansluiting zoals je die alleen op de dure highend toestellen ontmoet. Via 2 minuscule openingen onderaan, rechtstreeks op de print, zijn 2 dipschakelaartjes toegankelijk, voor keuze tussen MM en MC, voor elk kanaal afzonderlijk. Hiermee kies je tussen 54 dB (MC) of 35 dB (MM) versterking. Vooraan licht slechts een klein ledje op, een aan/uit schakelaar ontbreekt en dat is ook beter, want optimale prestaties worden slechts bereikt wanneer alle onderdelen steeds op temperatuur worden gehouden. De sterke miniaturisering binnenin, dank zij SMD technologie, zonder enige kabelverbinding, en met volledig gescheiden linker- en rechterkanaal, waarborgt een overspraak die beter is dan -90 dB, extreme lineariteit van 20 Hz tot 100 kHz (!), een RIAA-nauwkeurigheid van +0,3 dB en een signaal/ruisverhouding van 84 dB (MM) of 67 dB (MC): specificaties die de grootste bewondering afdwingen. Wat wil je meer voor je geld dan een compleet storingvrije phonostage?

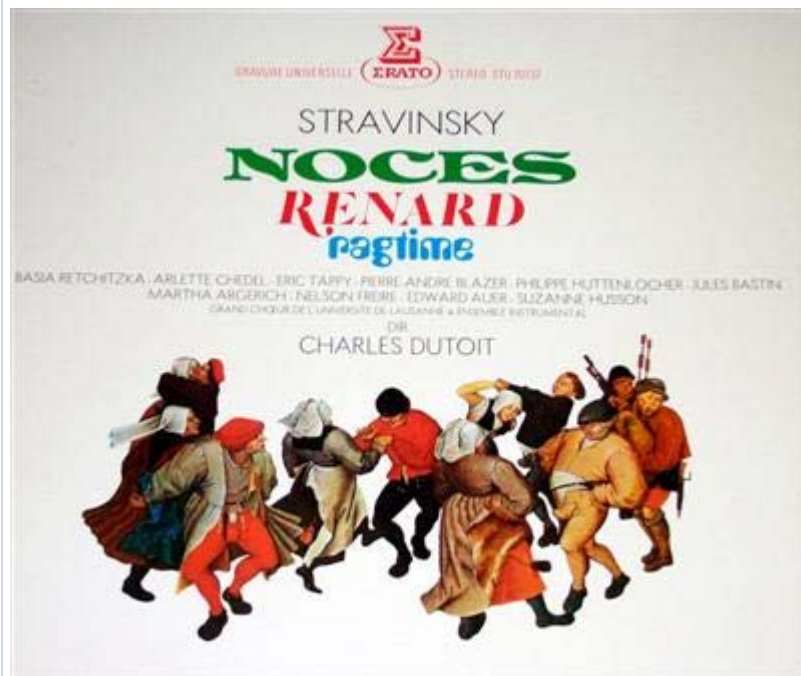


### Muzikaliteit is troef

De Smart Phono werd uitgebreid beproefd via mijn Ortofon MC30 Super Mark II en mijn Denon DL304 (binnenkort ook met enkele Clearaudio MM's waarvan de bespreking volgt), maar ook met de topcel van Shure V15XMR. Al deze elementen waren gemonteerd op losse voorarmpjes bij mijn Thorens TD126 Mk II. De rest van de setup bestond uit Tact digitale versterking en B&W 802D luidsprekers. Een kritische evaluatie was dus verzekerd. Begonnen werd met Tracks (Oscar Peterson piano solo op BASF MPS 21.20879-6), een formidabele registratie : zeer zuiver en uiterst dynamisch. Al na enkele maten was het duidelijk: deze phonotrap is in staat om de felste transients onverstoort te verwerken.



Een volgende LP bracht het schitterende samenspel van Duke Ellington en Ray Brown op de voorgrond op 'This one's for Blanton' op een Pablo 2310721. Een stevig basfundament met de contrabas van Ray Brown en het zeer transparante akkoordenspel van Duke kwamen hier volledig tot hun recht. Met een Erato LP (STU 70737) met werk van Stravinsky (Les Noces, Renard en Ragtime) had ik de gelegenheid om zowel solo- als koorstemmen, blazers en strijkers als percussie in de uiteenlopende bezettingen te beoordelen. Dank zij een feilloze registratie door Peter Willemoës werd dit alles met buitengewone detaillering en dynamiek opgenomen. Mijn zelfbouw buizenphonoversterker (Borbely ontwerp) gaf dit alles nog in nuances beter weer, maar het kleinood van Clearaudio weerde zich moeiteloos. Een hele prestatie, vind ik.



### Het smartje onder de phonoversterkers

Er zijn inderdaad nog goedkopere en degelijke phonostages op de audiomarkt te vinden. Wel betwijfel ik of er voor dit interessant bedrag nog iets beters te koop is, dat bovendien omzeggens geen plaats inneemt bij de draaitafel. De Smart Phono voegt niets toe maar laat ook niets weg van het analoge geluid. Een strikt neutrale en efficiënte transducer, dat is het.



Een aanbevolen hebbeding.

Eindredacteur Jacques Thys

### Nuttige links:

Fabrikant: [www.clearaudio.de](http://www.clearaudio.de)

Distributeur: [www.technologydistribution.be](http://www.technologydistribution.be)