

E=Mc²

Die Vorstufe C 2200 zaubert energiegeladene, prachtvolle, Klangbilder – eben so, wie man es von einer McIntosh gewohnt ist. Oder noch besser...

Text: Holger Biermann, Fotos: H.- D. Kupsch

Da weiß man, was man hat. Die kurzlebigen Modewellen, die gemeinhin auch vor HiFi nicht halt machen, brachen sich stets stets wirkungslos an McIntosh. Geräte, die hier entstehen, sehen aus wie just den 60ern entsprungen: groß und edel, am besten mit schwarzer Front, satt einrastenden Knöpfen und großen VU-Metern. Und der Klang diese Komponenten muss sein wie aus der guten alten Zeit: wuchtig, markant, aber immer auch nobel. Wenn dafür Röhrenkonstruktionen nötig sind, dann ist es den McIntosh-Traditionalisten gerade recht.

Die C 2200 ist solch ein Mix aus Tradition und Moderne. So bietet sie beispielsweise echte Multiroom-Möglichkeiten, kann über ihre Trigger- Ausgänge (mit 12-Volt-Schaltspannung) Endstufen oder Projektoren einschalten oder ihre Pegelregelung der „Slave“-Schaltung einer AV-Vorstufe unterwerfen, also Teil einer Surroundanlage werden.

Für den Highender sind solche Dinge nebensächlich. Nicht hingegen der hohe konstruktive Aufwand. Um Übersprechen nicht aufkommen zu lassen, wird nicht nur jeder Eingang (mit Doppelkontakten), sondern jeder einzelne Kanal von einem eigenen Relais

aktiviert. Bei den vier symmetrischen Eingängen wird dann sogar Plus und Minus getrennt gehandelt, allein hier addieren sich 16 Edelkontakter auf. Da die McIntosh die Lautstärke im folgenden elektronisch mit einem (anerkannt nahezu rausch- und klirrfreien) Crystal-IC regelt, das seinerseits von einem Prozessor gesteuert wird, besteht die Möglichkeit, die Vorpegel einander anzugleichen.

Zwecks Signalverstärkung glimmen – wie zu erwarten – pro Kanal zwei Doppeltrioden-Röhren. Wenn der Phono-MM-Eingang (für Moving-Magnet-Tonabnehmer) genutzt wird, nimmt sich ein zusätzliches Doppeltrioden-Quartett der Aufbereitung der relativ zarten Spannungen an. Kollege Hannes Maier charakterisiert die Aufgabenverteilung zwischen Röhren und Halbleitern treffend: Die einen nehmen sich der Verstärkung, die anderen der Abschwächung an.

Wobei sich in puncto Ernährung weder die eine noch die andere Fraktion beschweren kann. Ob hohe oder niedrige Versorgungsspannungen, bei McIntosh kommen sie aus einem vielfach überdimensionierten Netztrafo, und dann werden sie jede für sich aufs Allerpräziseste stabilisiert.

Dem deutschen Vertrieb Audio Components reicht das nicht. Er rüstet seine C 2200 mit Netzkabeln vom holländischen Profi Siltech auf und lässt die amerikanischen Koppelkondensatoren bei den Röhren gegen kostbare Wima-Folientypen auswechseln.

Farblich passend: Die Stromversorgung der C 2200 erfolgt – zumindest in der hierzulande erhältlichen AC-Version) über ein exzellentes Netzkabel von Siltech. Die Strippe bringt auch bei anderen Komponenten oft mehr Struktur ins Klangbild.



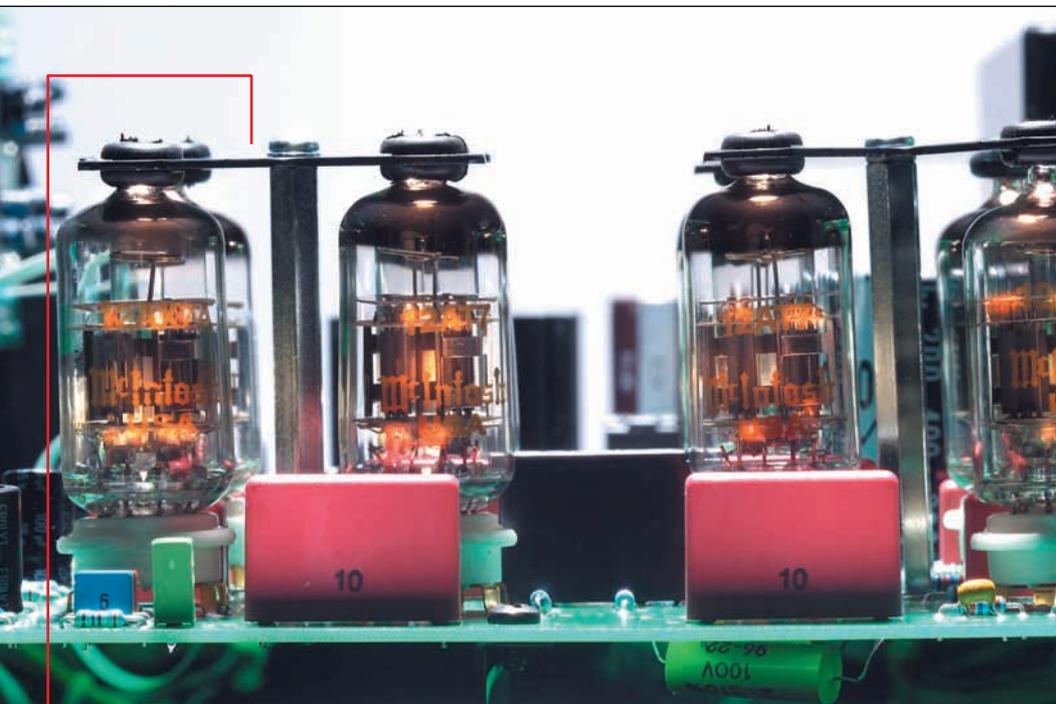
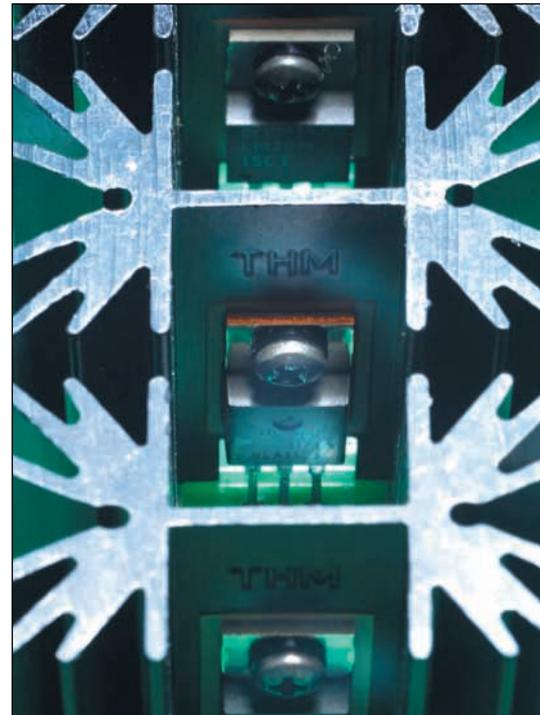
Deine blauen Augen machen mich so sentimental: Die C 2200 benötigt die VU-Meter im Grunde nur zur perfekten Einpegelung der unterschiedlichen Eingänge. Aber sie erinnern an früher und sehen so wohlig-anheimelnd aus.

Doch beide Maßnahmen verändern den Charakter der Mc nur wenig. Die C 2200 machte ziemlich genau das, was wir von ihr erwarteten: Mit dem Licht ihrer VU-Meter tauchte sie ihre abgedunkelte Umgebung in ein sattes Blau. Und uns verpasste sie ein Klangbad erster Güte. Dabei nahm sie oben ein bisschen Pfeffer aus den Höhen und legte unten noch ein sattes Pfund drauf. In Verbindung mit Röhren-Amps wie der Double Kronzilla war mit diesen Eigenarten nur ein durchschnittliches Ergebnis zu erzielen – da fehlte es an Kontrolle im Bass und Grundton.

Aber an den meisten Transistor-Endstufen unseres Referenzenregals, etwa AVM M 5, Linn Klimax oder Pass X 600, führte dieser Charakterzug (in Verbindung mit der fantastischen Lautsprecher-Referenz Avalon Eidolon N) zu faszinierend großen, kraftvollen und niemals nervenden Klangbildern. Die These

„je besser die vorgeschalteten Komponenten, umso leichter löst sich der Klang von den Lautsprecher-Gehäusen“ untermauerte die C 2200 souverän: Bei Björks „Human Behavior“ („MTV Unplugged 2“/Universal) zauberte sie eine sehr große, glaubhaft dreidimensionale Bühne; die Eidolons waren quasi nicht anwesend. Obwohl die C 2200 ja in den oberen Lagen etwas weniger offen spielt, zelebrierte sie die mädchenhafte Stimme der Isländerin – wie auch das begleitende Cembalo – auf wunderbar ruhige, gleichwohl klar durchgezeichnete Weise.

Und erst großes Orchester: Die C 2200 verlieh den Sängern des tschechischen Philharmonie-Chors in Beethovens „Missa Solennis“ (MDG) so viel Kraft und Autorität, dass es uns Tester glatt in die Sitze drückte. Nicht mal Einstein hätte diese Mc-Vorstufe mit bloßer Physik erklären können.



Achtzylinder: Gleich acht Doppeltrioden (der Typen 12 AX 7 A und 12 AT 7 A) arbeiten in der C 2200 – vier für den Phonozweig, vier für die Vorverstärkung der Hochpegeleingänge.

Die metallenen Verstrebungen sorgen für Transportsicherheit und wirken zudem vibrationshemmend. Im Vordergrund die roten (bipolaren) Kopplkondensatoren, die der deutsche Vertrieb als „AC-Version“ einpflegen lässt. Auf diese Version gibt es übrigens unübliche fünf Jahre Garantie.

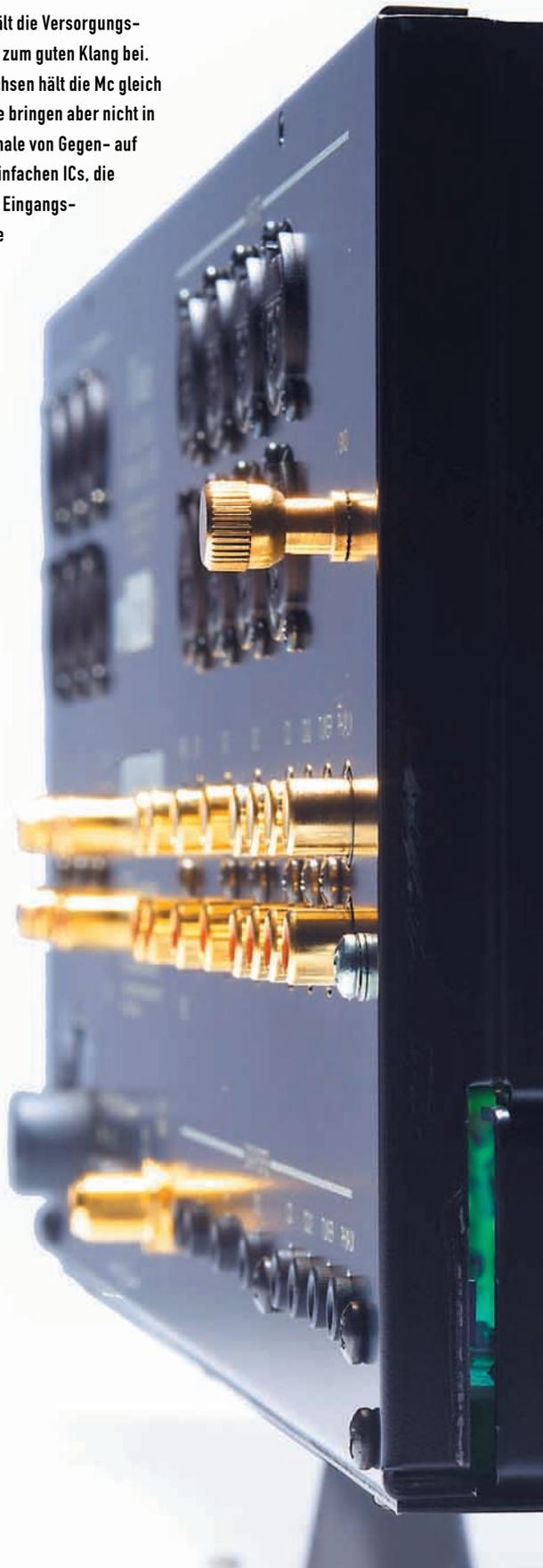
Ausstattung Vorverstärker

Fernbedienung/lerntfähig	●/-
Hochpegeleingänge/symm.	6/4
Phono MM/MC	●/-
Prozessor Eingänge	1
Monitorschalter	●
Aufnahmewahlschalter	●
Aufnahmeausgänge	2
Klangregler/abschaltbar	●/●
Kopfhörerausgang	●
Endstufenausgänge	2



Links: Eine ganze Reihe von Regel-ICs hält die Versorgungsspannungen eisern konstant und trägt so zum guten Klang bei. Rechts: Neben den vergoldeten Cinchbuchsen hält die Mc gleich vier symmetrische Eingänge bereit. Diese bringen aber nicht in jedem Fall Vorteile, da die C 2200 die Signale von Gegen- auf Eintakt umspannt, und zwar mit relativ einfachen ICs, die den beiden Polen nicht genau die gleiche Eingangs-impedanz offerieren. Insofern werden die Symmetrie und die Einstreusicherheit wieder etwas relativiert.

McIntosh C 2200	
7950 Euro (Herstellerangabe)	
Vertrieb	Audio Components, 040/2785860 www.audio-components.de A: siehe D.; CH: Egli Fischer, Zürich
Abmessungen	B 44,5 x H 20 x T 44,5 cm
Gewicht	12 kg
Messwerte	
Frequenzgang	
Im Hörbereich sehr ausgewogen, Phono mit Anpasskapazitäten noch optimierbar	
Verzerrungsverhalten XLR	
Sehr geringe Verzerrungen via XLR mit gutmütiger Klirrverteilung	
Störabstand Line Cinch/XLR	98,90 dB
Störabstand Phono MM-System	76 dB
Ausgangswiderstand	225/443 Ω
Bewertung	
Klang (max. 70 Punkte)	54
Messwerte (max. 10 Punkte)	7
Praxis (max. 10 Punkte)	9
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	8
Wer sich die McIntosh MC 2200 gönnt, erhält eine Vorstufe, die ihn – falls entsprechende Anlagenpartner vorhanden – ein Leben lang mit herrlich entspannter, fließender, angenehmer voluminöser Musik erfreuen kann.	
stereoplay Testurteil	
Klang	Spitzenklasse 54 Punkte
Gesamturteil	gut - sehr gut 78 Punkte
Preis/Leistung	gut - sehr gut



CON BRIO Mk.3

34Hz -32 kHz -3 dB
ULTIMATIV PRÄZISER TIEFBASS
90dB/1W/1 MET.



Neu!
NEUE CHASSIS, NEUE WEICHE MIT
LUA MAGIC SOUND CAPACITORS.

TEST
6/2002

stereoplay
Testurteil
SEHR GUT

PAARPREIS AB 5.500 €

Vertrieb: CH- Düringen 026/ 493 1533 • A - Wien 043/ 14 85 40 08 • NL- Alkmaar Hi Hat AUDIO 072/ 5647577 • PL- Katowice RCM 032/ 7816415 • I-Roma Lifestyle Italia 0653 279 602
Zu hören bei: • Berlin HiFi play 030/ 395 3022 • Hamburg hifi studio am hofweg 040/ 222813 • Kiel Kronsachsen BEGEHR 0431/ 58 58 40 • Detmold Hifi-Studio Helmig 05231/ 23561 • Wuppertal Audio 2000 HiFi Studio 0202/ 45 40 19 • Köln Euphonia HiFi 0221/ 925 7020 • Bonn FME Elektroakustik 0228/ 22 44 77 • Frankfurt / Main Raum, Ton, Kunst 069/ 28 79 28 • Mörfelden-Walldorf High End Wohnstudio Joecks 06105/ 97 96 44 • Wiesbaden HiFi- Profis 0611/ 37 38 39 • Mannheim- Ketsch Hörstudio HiFi Knape 06202/ 65917 • Kaiserslautern Phoenix HiFi 0631/ 63355 • Stuttgart Stereo Galerie 0711/ 2908 12 • Sindelfingen HiFi Pur Darius Speier 07031/81 95 999 • Pliezhausen-Rübgarten/ Reutlig armbruster hifi studio 07127/ 80 062 • Bellheim HiFi Musik- Keller Brückner 07272/ 97 22 51 • Offenburg-Rammersweier Hörkultur 0781/ 96 66 65 0 • Freiburg HiFi Market Auwärter 0761/ 222 02 • Burghausen Poppi electronic 08677/ 7717 • München HiFi Concept R. Heisig 089/ 44 70 774 • Augsburg- Königsbrunn HiFi & Wohnen 08231/ 91 50 74 • Altusried HiFi auf dem Bauernhof 08373/ 70 19 • Frickingen/B'see Haus der Musik 07554/ 8840 • Erlangen Frankonia HiFi Studios 09131/ 25 954 • Bamberg Fränkischer Lautsprecher Vertrieb 0951/ 21 199 • Schweiz : St. Gallen Radio H.Mayer AG. 071/ 22 22 672 • Österreich: • Graz HiFi-Team 0316/ 822810 •



D-88699 Frickingen, Lindenstraße 7
Tel.+49 (0)7554/8840