

**Cellule phonoélectrique****KISEKI BLUE NS**

PAR PIERRE FONTAINE ET LAURENT THORIN

*Retour de flamme !*

*Créée dans les années 1980 comme une alternative à Koetsu, Kiseki a rapidement imposé ses excellentes cellules sur le marché, avant de cesser sa production dans les années 1990 avec l'apparition du CD. Mais c'était compter sans le retour en grâce du microsillon, désormais durablement installé comme la source analogique de référence. Herman van den Dungen, leur créateur, relance depuis 2014 la production de ces cellules entièrement réalisées à la main. La Blue est la benjamine de la gamme, et déjà une remarquable référence !*



La cellule MC Kiseki Blue NS est la première « New Style » à voir le jour. Le corps typique à la marque est usiné dans de l'aluminium massif. Ceux qui ont tâté du vinyle dans les années 1980 auront peut-être trouvé quelques similitudes assez logiques entre l'allure de la Blue NS et celle d'une cellule Kiseki de l'époque, la Milltek MC à haut niveau de sortie. Le suffixe NS fait référence à l'usage de matériaux modernes et plus

performants que ceux mis en œuvre par la marque à ses débuts. Et avant de passer à l'acte du changement, le fabricant a essayé, testé et écouté pendant plus de deux ans tous les choix raisonnablement possibles de matériaux et de techniques avant de les adopter pour cette Blue NS. Par rapport à la gamme élitiste NOS pour New Old Style, une gamme de cellules fabriquées en 2011 à partir de composants anciens neufs Kiseki des années 1980-1990 et d'autres plus récents, la série NS met en œuvre les composants à la pointe technologique basés sur ceux utilisés dans les modèles NOS et montés dans un corps de cellule neuf. Une cellule moderne avec le tour de main qui fait le secret de la musicalité Kiseki.

**MÉCANIQUE DE PRÉCISION**

Les éléments constitutifs de la Blue NS empruntent aux meilleures tech-

nologies que l'on puisse trouver actuellement. L'aluminium du corps crée un blindage électrique efficace pour le circuit magnétique et les bobines qui se trouveront ainsi parfaitement isolés. Le cantilever est en bore, traduction française de boron, un métalloïde (donc un élément non métallique) qui possède la résistance à la traction la plus élevée de tous les éléments connus. Sa très grande dureté naturelle en fait un conducteur mécanique idéalement adapté à un usage en bras de levier au sein d'une cellule phonoélectrique. La pointe en diamant est directement collée à l'extrémité du cantilever, il s'agit d'un montage de type « nude », c'est-à-dire sans pièce intermédiaire à l'image du montage de type « bonded » où le diamant est collé à une entretoise en métal, qui est à son tour collée au cantilever. Par son montage très direct, le diamant « nude » produit généralement un son beaucoup plus fouillé et délicat



**SYSTEME D'ÉCOUTE**

Platine Fletcher Audio Omega  
Point 1 + Dual Tracer  
Préampli phono Lehmann Black  
Cube SE II  
Amplificateur intégré Hegel H160  
Enceintes ProAc Response D2  
Câbles Furutech Evolution, Hi-Fi  
Câbles & cie iHi / Maxitrans 2  
Cordons secteur Furutech Evolution  
& G-314  
Rampe secteur Furutech e-TP 609 E

que celui d'un modèle « bonded ». Quant à son profil « line contact » ou contact linéaire qui a vu le jour avec l'éphémère quadriphonie, son empreinte longue et étroite dans le sillon permet d'en tirer un maximum d'informations. C'est donc un des profils qui offre la plus haute résolution de lecture mais, revers de la médaille, il mettra également plus en évidence l'usure du vinyle (craquements, salissures, etc.). En revanche, et c'est la bonne nouvelle, le fait que sa force d'appui soit distribuée en ligne diminue son usure et celle du microsillon. Enfin, la Kiseki Blue NS est une cellule à compliance dans la bonne moyenne qui s'accommodera d'une très grande majorité de bras de lecture.

**ÉCOUTE**

Monter la Kiseki Blue NS sur le bras Dual Tracer de notre platine tourne-disque Fletcher Audio Omega Point 1 n'a pas été très compliqué. Il a juste fallu veiller à ajuster la hauteur du bras en fonction de la relative raideur du cantilever, et de son angle assez ou-

vert. Mais cela n'est en aucun cas un problème. Il faut avouer qu'en dehors de ses grandes qualités de musicalité, le Dual Tracer n'est pas le bras le plus « ajustable » du marché. Les réglages ont été facilités avec la batterie des excellents disques Clearaudio.

Il ne faut pas longtemps pour comprendre que la Kiseki Blue NS possède un tempérament hors normes. Voici la cellule anti morosité. Avec elle, la lecture analogique se transforme en feu d'artifice. Avec cette cellule, on a la sensation que tous les disques passent comme une lettre à la poste. Le son est fluide, rond, velouté, lumineux : quel plaisir. Il est d'ailleurs pratiquement gustatif. On déguste l'écoute avec une véritable gourmandise. Quelle merveille que ces basses amples et nerveuses. Sur le bon vieux « Crystal » d'Ahmad Jamal, la basse électrique de James Cammack est à se damner : quel swing, quelles attaques et ses sensations physiques. Les impacts prennent une proportion qui défie vraiment les simples lois de l'acoustique. Ils sont nimbés d'une humanité, d'une forme de présence inimitable. Contrairement à certaines cellules très (trop ?) « droites », la Kiseki Blue NS sonne vraiment très « analogique » : elle propose une écoute dense, très matérialisée, avec des aigus scintillants et un médium fiévreux. Sur « Islaz » du quartet d'Henri Texier, la contrebasse prend des accents merveilleux. Cette cellule est taillée sur mesure pour le jazz. Mais elle rend merveilleusement justice à quelques excellents opus rock. Ainsi le toujours très actuel (lisez les textes) *Mind Bomb* de The The se consomme sans modération : les percussions sont divines, et la guitare électrique de Johnny Marr resplendit. Nous avons passé des heures inoubliables avec la Kiseki Blue NS. C'est une cellule qui « décoince » la musique enregistrée, la rend incroyablement vivante et pour tout dire... jouissive ! ■

**FICHE TECHNIQUE**

**Origine :** Japon/Pays-Bas

**Prix :** 1 800 €

**Corps :** aluminium massif, 25 mm

**Cantilever :** bore massif, diamètre 0,28 mm

**Pointe :** diamant poli Nude profil à contact linéaire, 5 x 120 µm

**Angle d'inclinaison VTA :** 20°

**Matériau magnétique :** fer pur, bobines croisées

**Poids :** 8 g

**Niveau de sortie :** 0,44 mV à 5 cm/s

**Réponse en fréquence :** 20 Hz à 25 kHz @ +/- 1 dB

**Écart entre canaux :** < 0,4 dB

**Séparation des canaux :** > 35 dB @ 1 kHz

**Impédance :** 40 ohms

**Compliance dynamique :** 16 µM/mN

**Force d'appui recommandée :** 1,7 à 2 g

**Charge recommandée :** 100 ohms à 47 K

**Site constructeur :**  
[www.kiseki-eu.com](http://www.kiseki-eu.com)

**Site distributeur :**  
[www.fusion-acoustic.com](http://www.fusion-acoustic.com)

